

- *экономические (биоопозитивные) приемы* – вертикальное и горизонтальное проникновение, включение природных элементов, использование природных материалов, использование современных экологических технологий.

2. На основе проведенного анализа выявлено шесть основных принципов, используемых для архитектурно-градостроительного формирования экосел: *функциональной комфортности, природного единства, биоопозитивной интеграции, масштабных связей, пространственно-планировочных границ, транспарентного формирования*, направленных на взаимосвязь компонентов экосела и природной среды как единую системную организацию.

1. Воробьев В. В. Как переделать село в экосело / В. В. Воробьев, М. Ю. Наконечная // Вісник ПДАБА. Вип. № 11-12. – Д.: ПДАБА, 2011. – С. 97-105.

2. Воробьев В. В. Классификация экосел и пути их эволюции / В. В. Воробьев, Д. А. Бондаренко // Вісник ПДАБА. Вип. № 1-3. – Д.: ПДАБА, 2012. – С. 176-184.

3. Гордиенко Ю.С. Принципы формирования природоинтегрированной архитектуры: дисс... канд. арх.: спец. 18.00.01 «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» / Юлия Сергеевна Гордиенко. – Харьков, 2011. – 201 с.

4. Григорьев В.А. Экологизация городов в мире, России, Сибири (Анализ Обзор) / В.А.Григорьев, И.А. Огородников // Сер. Экология. Вып. № 63. – Новосибирск: ГПНТБ СО РАН, 2001. – 150 с.

5. Шадрина А.В. Моделирование эколого-градостроительной безопасности города Екатеринбурга [Электронный ресурс] / А.В. Шадрина // Архитектон: известия вузов. – 2008. – № 22. – Режим доступа: http://http://archvuz.ru/2008_22/30 .

Получено 16.01.2013

УДК 72.01

О.В.СМИРНОВА

Харьковский национальный университет строительства и архитектуры

ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ФУТУРИЗМА В АРХИТЕКТУРЕ

Рассматриваются особенности развития футуризма в архитектуре на протяжении XX-XXI ст.

Розглядаються особливості розвитку футуризму в архітектурі на протязі XX-XXIст.

The article describes development of architectural futurism during XX-XXI century.

Ключевые слова: архитектурная среда, экологический футуризм, инновации.

Человек всегда мечтал о будущем, пытался представить его себе в фантазиях и на бумаге. Как отдельный, самостоятельный стиль футуризм оформился в начале XX века. Никогда ранее человек не создавал такого количества машин для жизни, и никогда ещё машина не приносила столько смерти. Динамика жизни изменилась и первыми на неё среагировали художники.

Отрицание традиционной культуры, ее художественных ценностей, культ техники, индустриальных городов (урбанизм) приобретал у футуристов антигуманистический характер: по утверждению итальянского писателя Ф. Т. Маринетти (вождя и теоретика футуризма, автора «Манифеста итальянского футуризма» 1909-1919 гг.), жизнь мотора волнует больше, чем улыбка или слезы женщины. Им виделось приближение новой эры человечества, преображенного технической революцией. Они искали новые художественные средства, соответствующие времени.

Первым опытом футуризма в архитектуре стал цикл рисунков "Нового города" Антонио Сант-Элиа. Это был проект города с домами невероятных форм, с фантастическими дорогами, заводами, электростанциями.

Архитектура футуризма включает и опыты первых футуристов в Италии и России, и "зрелый" футуризм середины XX века (Оскар Нимейер), и футуристические проекты XXI века (Венсан Каллебо).

Экологическая ситуация 21 века диктует поиск новых решений в архитектуре. Нынешняя обстановка подталкивает к размышлениям о других формах жилья и архитектуры в целом, новых моделях и принципах проектирования. Судьба всей Земли является одним из наиболее актуальных вопросов сегодня. Столкнувшись с давлением глобального потепления, энергетическим кризисом, нехваткой воды, засухами, бурным ростом населения, урбанизацией и загрязнением окружающей среды, города сегодня нуждаются в использовании земли, воды, энергии и ресурсов с наибольшей эффективностью. Главная роль футуризма, по сути, быть революционером и убедительным путеводителем, который снабдит необходимыми знаниями следующие поколения для экологически чистого и более пригодного для жизни будущего.

Футуризм претерпевал определенные изменения в процессе переосмысления его целей. В самом начале это был культ техники, затем футуризм перенаправил свои цели на достижение экологического равновесия планеты. При этом весь период своего существования он ищет пути формирования будущего посредством переустройства мира по новым законам, выступает за новый язык и образы, отвечающие современности и является средством осмысления идей будущего. Целью статьи является проследить трансформацию научно-футуристического поиска новых решений от технического к экологическому.

Целью исследования является выявление векторов развития футуристической парадигмы в архитектуре на протяжении XX-XXI ст.

Анализом данной проблемы занимались, каждый в аспекте своей научной парадигмы, такие философы и ученые, как Жилкин В., Тетиор А.Н., Иовлев В.И., Маньковская Н.Б. [1-4] и др. Также особо заслужи-

вают упоминания футуристические работы мировых ученых и архитекторов – Венсана Каллебо, Паоло Солери [5,6] и др.

Стремление к стабильному светлому будущему было свойственно человечеству еще со времен Платона. Это стремление находило воплощение в трудах писателей, философов, общественных деятелей, художников, архитекторов на протяжении всей истории человечества. Проекты построения идеального общества предлагали древнегреческий философ Платон в трактате «Государство», английский писатель, мыслитель Томас Мор (1478 – 1535 гг.) в книге «Утопия», итальянский поэт Томазо Кампанелла (1568-1639гг.) в «Городе Солнца» и десятки других известных писателей и философов [7]. Идеи Платона получили развитие в творчестве архитекторов, а также теоретиков, разрабатывавших социальные утопии.

Идеальный город волновал многих великих людей. Размышлял о нем и Леонардо да Винчи. Его идея состояла в создании двухуровневого города: верхний уровень был предназначен для пешеходных и наземных дорог, а нижний – для связанных с подвалами домов тоннелей и каналов, по которым движется грузовой транспорт.

Другим видным теоретиком города был Андреа Палладио. В своем трактате «Четыре книги об архитектуре» он размышляет о целостности городского организма и взаимосвязи его пространственных элементов. Он говорит, что «город – не что иное, как некий большой дом, и наоборот, дом – некий малый город» [8].

Мечта об идеальном городе дала импульс для творческих исканий многих архитекторов не только эпохи Возрождения, но и более позднего времени, она вела за собой и освещала путь к гармонии и красоте. Идеальный город всегда существует внутри города реального, так же отличный от него, как мир мысли от мира фактов, как мир воображения от мира фантазии [9].

С бурным развитием техники, которая усилила преобразовательный потенциал человека и его влияние на мир, в начале XX века в обществе обозначилась одна из главных проблем современности – проблема взаимоотношений человека и природы. Эстетика русского футуризма рассматривала данную проблему с двух позиций; одна из них – урбанистическая, не находящая в природе ни ценности, ни красоты; вторая – гуманистическая, оценивающая природу с позиций культуры как основу жизни и развития человека, признающая необходимость гармоничного сосуществования природы и общества. Тяга русского футуризма к природе усилилась после начала Первой мировой войны, что было результатом осознания опасности, которую несет техническая цивилизация, угрожая человеку и природе как живым сущностям [10].

Г.Б. Борисовский в своей книге, посвященной размышлениям о настоящем и будущем архитектуры, писал, что люди двадцатого века верили даже в то, что машина есть живое существо, способное делать все, что свойственно человеку: писать стихи, сочинять музыку. Они даже утверждали, что сами созданы по образу и подобию машины.

«Они приносили машине жертвы. Они приносили ей в жертву искусство. Они принесли ей в жертву архитектуру. Люди двадцатого века в чем-то были машинопочклонниками...

Так, возможно, скажут о нас потомки. Далекие и незнакомые. Быть может, в их эпоху мир техники уступит, наконец, место царству чувств и эмоций. Физика посторонится, чтобы дать место гуманитарным наукам. Наука и искусство соединятся в человеке» [11].

В результате переосмысления роли техники в обострении экологической ситуации на планете, произошел поворот сознания наших современников в обратную сторону. Сейчас абсолютное большинство футуристических проектов нацелены на экологизацию городов и достижения гармоничного сосуществования природы и общества. Футуризм здесь приобретает особый смысл формирования заказа на науку, заказа на будущее.

В ноябре 1965 года Уолт Дисней купил землю с целью испытать себя в роли руководителя закрытого сообщества из 20 тысяч человек, живущих в самом высокотехнологичном городе под стеклянным колпаком. По замыслу Диснея, в городе должны были быть 30-этажная гостиница и деловой центр, магазины, театры, рестораны, ночные клубы, жилые и офисные здания – полностью закрытая окружающая среда с минимумом движения внутри. Королём дорог был объявлен пешеход, жителей совершенного города предполагалось обеспечить самыми современными и экологически чистыми видами транспорта.

Дисней говорил: «ЕPCOT будет экспериментальным городом, в котором будут реализованы лучшие идеи относительно промышленности, правительства и образования всего мира. Это будет город, который угождает людям, обслуживает их. Не будет никаких землевладельцев – люди вместо покупки будут арендовать недвижимость за скромную плату. Не будет никаких отставников и безработных – каждый должен работать. Одно из требований – люди, живущие в ЕPCOT, должны поддерживать в нём жизнь» [12].

Паоло Солери сейчас создал целый ряд мегапроектов на основе теории вертикального развития городов. Он выдвинул гипотезу о том, что одна из причин негативного влияния на природу – горизонтальный характер урбанизации. Города растут вширь, занимая все большую площадь, подминая под себя флору с фауной, и, по сути, уничтожают

складывавшиеся миллионами лет экосистемы. Солери видит выход в создании сооружений, обладающих самодостаточной инфраструктурой, органично вписывающихся в ландшафт, использующих чистые источники энергии. Немаловажный принцип аркологии заключается в максимально эффективном использовании земной поверхности и компактном расселении людей внутри здания. Уменьшение энергетических потерь и выбросов ядовитых отходов, кардинальное изменение нашего образа жизни – аркология доказывает, что все это вполне достижимо [6].

Проекты Венсана Каллебо отличаются плавные фантастические формы, основанные на природных аналогах, и неизменная экологическая направленность – обилие зелёных насаждений внутри. Трава и деревья, кустарники и цветы, зерновые и водоросли – все они должны помочь людям сделать мир немного чище. Таковы бионический сад-корабль *Physalia*, 40-этажная ферма-небоскрёб *Dragonfly*, плавающий город *Lilypad* и очистительная башня *Anti-Smog*.

Каллебо сумел облечь фантазии о чистой планете в эффектную летающую форму по имени «Гидрогеназа». Заправочными станциями для них будут посадочные площадки, совмещающие в себе и плавающие в море причалы, и водородные биофермы. Архитектор понимает, что даже целый флот таких колоссальных дирижаблей не сможет заметно повлиять на баланс мировых выбросов парниковых газов, но полагает, что *Hydrogenase* послужит примером, своего рода живым символом грядущих перемен на транспорте и в энергетике [5].

Таким образом, нами рассмотрены этапы развития футуризма от простых идей до сверхсложных и пока еще физически невыполнимых проектов, от начала технической революции до переосмысления в пользу экологической архитектуры, яркими представителями которой сейчас являются Паоло Солери и Венсан Каллебо. Но эти идеи еще требуют переосмысления и доработки. Например, сооружения Паоло Солери не решены в ключе визуальной экологии и с точки зрения комфорта пребывания для человека. Проекты же Венсана Каллебо – визуально гармоничны, экологически дружелюбны, однако смотрят далеко в будущее в поисках новых технологий для возможности их реализации.

На основании вышеизложенного можно утверждать, что экофутуризм, создавая красочную, эмоционально насыщенную картину будущего, является инструментом междисциплинарного поиска инноваций для оптимальных решений организации городской среды. Известно, что при определенной недостаточности конкретных знаний стимулом для принятия решения становится эмоция, причем не важно – положительная либо отрицательная. От качества философского, социального, научного осмысления перспектив инноваций, стремительно врывающихся в со-

временную жизнь человечества во многом будет зависеть сам выбор путей его развития. Возникнув на культурном и технологическом изломе всего уклада жизни человечества, футуризм предстает опережающей время моделью мышления, стремящейся к созданию оптимальных решений для архитектуры будущего.

1. Жилкин В. Экология города. Зеленые врата. 30/08/2004. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://rus.greengate.ee/> свободный. – Загл. с экрана.

2. Тетиор А.Н. Здоровый город XXI века (основы архитектурно-строительной экологии). – М.: РЭФИА, 1997. – 699 с.

3. Иовлев В. И. Экологической подход к архитектурному формообразованию // Известия высших учебных заведений. – М.: Строительство. – 2007. – № 8. – С. 87-91.

4. Маньковская Н.Б. Париж со змеями. (Введение в эстетику постмодернизма). – М.: Издательство Российской Академии Наук. Институт философии, 1994. – 267 с.

5. Сайт Венсана Каллебо. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://vincent.callebaut.org/> свободный. – Загл. с экрана.

6. Аркология и ее концепции. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.mirf.ru/Articles/art2766.htm> свободный. – Загл. с экрана.

7. Мифология и идеология СССР. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.sakharov-center.ru/museum/expositions/mithology-ussr.html> свободный. – Загл. с экрана.

8. Андреа Палладио. Четыре книги об архитектуре. – М.: Издательство Всесоюзной Академии Архитектуры, 1938. – 345с.

9. Хромов С. Мечта об идеальном городе // Журнал Новый Акрополь. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.newacropolis.ru/magazines/3_2001/Mecht_o_ideal_gorode/ свободный. – Загл. с экрана.

10. Лозовая Л.В. Эстетика русского футуризма. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/estetika-russkogo-futurizma> свободный. – Загл. с экрана.

11. Борисовский Г.Б. Архитектура, устремленная в будущее. – М.: Издательство «Знание», 1977. – 128с.

12. Журнал Мембрана. Project X – сверхсекретная утопия Уолта Диснея [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.membrana.ru/particle/1695> свободный. – Загл. с экрана.

Получено 03.12.2012

УДК 72. 01

О.М.ДУДКА, канд. арх.

Харківська національна академія міського господарства

ВПЛИВ ТВОРЧИХ КОНКУРСНИХ ІДЕЙ 1920-1930-Х РОКІВ НА РОЗВИТОК СТИЛЬОВИХ НАПРЯМКІВ В АРХІТЕКТУРІ

Розглядаються особливості конкурсної діяльності та їх вплив на розвиток стильових напрямків в архітектурі.

Рассматриваются особенности конкурсной деятельности и их влияние на развитие стилевых направлений в архитектуре.

In the article the features of campaigning architectural contests are treated. The methods of organization and the factors influenced on forming of innovative architectural ideas are analyzed.