

ктурі проведення творчих конкурсів залишається обов'язковим етапом при розробці найбільш значних архітектурних об'єктів. У багатьох конкурсних проектах спостерігаються аналогії з попередніми конкурсними проектами та їх подальший ідейний і композиційний розвиток, обумовлений розвитком новітніх технологій й новими суспільними потребами.

1.Эвристические методы конкурсного архитектурного проектирования / Сост. В.А.Тимохин. – К.: КИСИ, 1991. – 60 с.

2.Басс В.Г. Реализация групповых социокультурных ценностей и стратегий архитектурного цеха в конкурсной практике (на примере конкурсов неоклассической эпохи 1900–1910-х гг.) // Материалы I междунар. конф. «Гумбольдтовские чтения». Санкт-Петербург, 25-26 сентября 2003 г. – СПб.: СПбГУ, 2003. – С.36-39.

3.Кодин В.А. Роль архитектурных конкурсов в развитии архитектурной теории и практики // 36. наук. праць. Вип.7. – Одеса, 2007. – С.237-242.

4.Бунин А.В., Саваренская Т.Ф., История градостроительного искусства. Т.2. Градостроительство XX века в странах капиталистического мира. – М.: Стройиздат, 1979. – 497 с.

5.Хан-Магомедов С.О. В поисках нереализованного наследия // Архитектура СССР. – М.: Стройиздат, 1989. – №5-6. – С.128-132.

6.Пилявский В.И. История русской архитектуры / Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. – Л.: Стройиздат, 1984. – 512 с.

7.Дудка О.М. Організаційні процеси в архітектурі 20-30-х років ХХ століття та їх вплив на формування проектної практики [Текст] / О.М. Дудка // Вісник ХДАДМ: 36. наук. праць. – Харків: ХДАДМ, 2009. – № 11. – С.36-41.

8.Дудка Е.Н. Формирование новых принципов формообразования в храмовом зодчестве под влиянием архитектурного конкурса на храм Христа Спасителя в Москве [Текст] / Е.Н. Дудка // Традиції та новачі у вищій архітектурно-художній освіті: 36. наук. праць. – Харків: ХДАДМ, 2009. – Вип. 3,4. – С.119-123.

Отримано 22.04.2011

УДК 711.73 : 625.712.4

ШАГИН МУСА САЛЕХ МАХМУД

Харьковская национальная академия городского хозяйства

АНАЛИЗ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ НА ИСКУССТВЕННЫХ ОСНОВАНИЯХ

Рассматриваются исторические этапы формирования архитектурной среды на искусственных основаниях. Представлен исторический обзор и анализ отечественного и зарубежного опыта организации архитектурной среды на искусственных основаниях (с древних веков до XXI ст.).

Розглядаються історичні етапи формування архітектурного середовища на штучній основі. Подається історичний огляд та аналіз вітчизняного та закордонного досвіду організації архітектурного середовища на штучній основі (з древніх часів до XXI ст.).

The historical stages of forming architectural environment on the artificial basements are considered in the paper. The historical review, the foreign and the native experience of forming

architectural environment on the artificial basement (from ancient to XXI century) is reduced.

Ключевые слова: архитектурная среда, искусственное основание.

Архитектурная среда – это не только выражение индивидуально-го видения ее создателей. Она также учреждает символический порядок через информационный поток, формирующий в сознании людей ментальные и идеологические пространства. Символические сценарии в психологии потребителей архитектуры порождают новую реальность. Новая карта реальности оказывается высоко действенной, так как человек постоянно находится в контакте с ней, не имея возможности противостоять: передвинуть, изменить, убрать. Каждый субъект, воспринимающий архитектурную среду, становится пассивным потребителем пространства, ежедневно загружающим карту новой реальности с одной лишь переменной – собственной системой ценностей.

Основные средства формирования архитектурной среды – объемно-пространственные элементы архитектурной композиции, их конструктивные решения и декор, главная цель – появление художественного (архитектурного) образа, отражающего представления зодчего о смысле жизни, ее месте в мироздании, о задачах функционирования архитектурной среды.

Под архитектурной городской средой понимают систему наблюдений, комплексного архитектурно-градостроительного анализа и оценки существующего состояния в архитектуре для создания прогноза любых изменений в архитектурной среде города. Исследования архитектурной среды являются актуальными для городской среды, так как служат необходимой теоретической базой для проектных решений, принятия оптимальных решений.

Архитектурная среда учитывает пространственные композиционные и функциональные качества архитектурной среды, включая художественно-образные, пластические, стилистические и конструктивные особенности, а также системные, региональные, национальные и другие проявления с точки зрения средового подхода. В рамках информационной структуры архитектурной среды предусматривается наблюдения и контроль над развитием архитектурной среды на основе единых градостроительных норм, методов и правил.

Современный этап развития архитектурной среды, связанный с переходом к стратегии устойчивого развития, предусматривает существенное повышение значимости экологических факторов при ее формировании. Актуальностью формирования архитектурной среды является резко ухудшившаяся экологическая ситуация и дефицит природных оснований в урбанизированной среде. Поверхность искусствен-

ных оснований фактически дублирует территорию на уровне земли, а устройство архитектурной среды становится новым типом архитектурно-ландшафтной организации городской среды, способным оптимизировать функциональные, микроклиматические и санитарно гигиенические параметры урбанизированной среды.

Формирование данной проблемы возникло еще со времен глубокой древности. Однако приходится констатировать, что вопрос о происхождении формирования архитектурной среды на искусственных основаниях как проблемы не был в достаточной степени рассмотрен в научной литературе.

Российский автор Н.Л.Титова в [5] излагает краткий исторический обзор формирования зеленых кровель. Также исторический обзор и способы организации архитектурной среды на искусственных основаниях описывается в пособии по озеленению и благоустройству эксплуатируемых крыш жилых и общественных зданий, подземных и полуподземных гаражей, объектов гражданской обороны и других сооружений. В работах [1, 3] рассматриваются рекомендации организации садов на крыше. В [2] приводится большое количество примеров использования зеленых насаждений как для озеленения прилегающих к зданиям, сооружениям территорий, так и использования для этих целей «пятого фасада» – крыш. Проанализировав научные источники, можно прийти к такому выводу, что ретроспективный анализ формирования архитектурной среды на искусственных основаниях был проведен недостаточно.

Поэтому цель статьи – провести ретроспективный анализ формирования архитектурной среды на искусственных основаниях.

Задачи – выявить этапы формирования архитектурной среды на искусственных основаниях и рассмотреть архитектурно-композиционные особенности формирования архитектурной среды на искусственных основаниях.

Формирование архитектурной среды на искусственных основаниях осуществляли еще в глубокой древности.

Уже на ранних этапах формирования архитектурной среды на искусственных основаниях решались связи с формированием уникальных объектов рекреации, но учитывая природно-климатические факторы.

Например, вместе с культурой Востока в Грецию в V в. до н.э. был перенесен культ Адониса и обычай – благоустраивать плоские крыши и балконы. Высокая стоимость земли, нехватка озеленения приводила к тому, что способами ландшафтной организации многих

доходных домов являлись выносные элементы: кустарники и фруктовые деревья в бадах, устраивались рыбные водоемы [4].

На данном этапе развития архитектурной среды на искусственных основаниях решались преимущественно эстетические и утилитарные задачи.

В культуре Греции и Рима, существовавших в одном временном периоде, отношение понятия «человек – природа» в достаточной степени различались. Грекам свойственна гармония архитектуры с природой. У римлян вместо природной живописности, преобладала эстетика геометрических и прямолинейных форм. Однако в строительстве жилых домов долгое время сохранялись греческие традиции. Использование приемов и способов формирования архитектурной среды на искусственных основаниях было обнаружено и в VI в. до н.э.

Однако можно сделать вывод, что в средневековье, создание архитектурной среды на искусственных основаниях имело утилитарный характер, а эстетические вопросы практически не решались.

С расцветом культуры в период Ренессанса архитектурная среда на искусственных основаниях обогатилась чужеземными растениями, принадлежавшие королям, герцогам и другим знатным людям «висячие сады» стали роскошными. Сады на крышах величественных дворцов появляются сначала в Италии, затем распространяются по всей Европе.

В Италии использовались способы вертикального озеленения домов византийской и римской знати. Во Флоренции в 1400 г. была известна вилла Медичи, где в садах на крышах росли цветы.

В г. Мантуя над замком был сооружен огромный «висячий сад». В 1530 г. кардинал Андреадель Валье выстроил в Риме музей в виде «висячего сада».

На крыше дворца графа Мафарей в Вероне имелся прекрасный сад, разделенный на участки, засаженные разными цветами и деревьями [5].

История внедрения элементов архитектурной среды на искусственных основаниях характеризуется появлением первых цивилизаций. Родиной так называемых висячих садов являются Ассирия и Вавилон, располагавшиеся на плодородных равнинах Евфрата и Тигра. «Висячие сады» устраивались на специальных, иногда ступенчатых конструкциях, создававших равномерно распределенную нагрузку [4].

Висячие сады и открытые «зелёные комнаты» в жилых комплексах становятся актуальными по мере перехода к строительству всё более крупных жилых комплексов. Архитектурная среда на искусственном основании каскадных и террасных домов, домов пирамиды уст-

раивается: на крышах; в разрывах этажей (между смежными квартирами); в лоджиях – «карманах» квартир; в пространстве двухсветных дворигов (при двухуровневых квартирах); на уступах - террасах ступенчатых домов; на консолях.

В странах СНГ формирование архитектурной среды на искусственном основании значительно отстает от зарубежного опыта.

В начале XX ст. формирование архитектурной среды на искусственных основаниях в Москве стало достаточно популярным. В 20-е годы плоские эксплуатируемые крыши были введены в структуру зданий как неотъемлемый компонент в организации новой жилой среды, и советский конструктивизм дал теоретическое обоснование их применения [4].

Таким образом, формирование архитектурной среды на искусственных основаниях носило как интенсивный, так и экстенсивный характер. В XX ст. современный этап развития урбанизированной среды, связанный с переходом к стратегии устойчивого развития, предусматривает существенное повышение значимости экологических, экономических и градостроительных задач при формировании архитектурной среды на искусственных основаниях.

В условиях устойчивого развития городов архитектура стала расти вверх. До XX ст. высокий уровень восприятия крыш использовался в исключительных случаях, застройка не превышала 3-4 этажей, и панораму городской среды в целом можно было воспринять лишь с колоколен, либо с холмов. Сейчас высота урбанизированной среды выросла от 25 этажей и выше. Таким образом, уровень восприятия архитектурной среды на искусственном основании развивается вверх и немаловажным становится еще один аспект архитектуры «пятого фасада» зданий.

Проведенный ретроспективный анализ позволил выявить, что тенденции формирования архитектурной среды на искусственных основаниях появились, еще начиная с периода до нашей эры, и способы решения данной проблемы претерпели эволюции.

В результате исторического развития общества архитектурную среду на искусственных основаниях можно разделить на следующие этапы:

I этап (600 в. до н. э. - 19 в.), где решались преимущественно эстетические и утилитарные задачи;

II этап (19 в. - середина XX ст.), где наряду с эстетическими и утилитарными, уже преобладают и экологические задачи;

III этап (сер. XX - XXI ст.), где уже в первую очередь решаются градостроительные задачи, а во вторую – экологические, эстетические,

экономические и утилитарные задачи.

Данный анализ показал, что характер изменений системы формирования архитектурной среды на искусственных основаниях был обусловлен процессами развития урбанизированной городской среды. Способы формирования архитектурной среды на искусственном основании представляли собой различные композиционные приемы интеграции элементов природной и антропогенной среды.

1. Голлвитцер Г., Вирсинг В. Сады на крышах: Пер. с нем. – М.: Стройиздат, 1972. – 120 с.

2. Груб Г. Зелень между домами. – М.: Стройиздат, 2000. – 120 с.

3. Нойферта П., Неффа Л. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад. – М.: Архитектура-С, 2005. – 255 с.

4. Пособие по озеленению и благоустройству эксплуатируемых крыш жилых и общественных зданий, подземных и полуподземных гаражей, объектов гражданской обороны и других сооружений. – М.: Стройиздат, 2008. – 40 с.

5. Титова Н.Л. Сады на крышах. – М., 2001. – 110 с.

Получено 25.02.2011